

czwartek 23 listopada

Wykład inauguracyjny

Prowadzi: Elżbieta Jamróz-Stolarska

- 10.30–11.00 Otwarcie konferencji
- 11.00–11.40 Wykład inauguracyjny: Ana Margarida Ramos, Universidade de Aveiro, *Being ahead of one's time: examples of innovation in the Portuguese publishing context for children*
- 11.40–12.00 Dyskusja
- 12.00–12.20 Przerwa

Sesja 1 From niche to mainstream

Prowadzi: Elżbieta Jamróz-Stolarska

- 12.20–12.40 Agata Mrva-Montoya, University of Sydney, *Does size matter? The „accessibility turn” in niche and mainstream*
- 12.40–13.00 Madeleine Span, University of Applied Arts Vienne, „All I want to do is write.” *Self-Publishing in the Book Industry and Beyond*
- 13.00–13.20 Małgorzata Dowlaszewicz, Agnieszka Patała, Uniwersytet Wrocławski, *Old texts in bibliophile editions of Stichting De Roos*
- 13.20–13.40 Inês Costa, Universidade de Aveiro, *Navigating the niche and the mainstream: the international reach of contemporary Portuguese children's literature*
- 13.40–14.10 Dyskusja
- 14.10–14.30 Przerwa

Sesja 2 Edytorskie eksperymenty

Prowadzi: Jan Kaczorowski

- 14.30–14.50 Bogdan Hojdis, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, *Open edition czyli cyfrowa propozycja dla edycji trudnych*
- 14.50–15.10 Dorota Ucherek, Uniwersytet Wrocławski, *„Magazyn Materiałów Literackich »Cegła«” w kontekście zwrotu ku rzeczom*
- 15.10–15.30 Ewelina Maria Kubasik, Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Jarocin, *Monografia Magazynu Materiałów Literackich „Cegła” jako przykład oryginalnego i innowacyjnego edytorsko artbooka*
- 15.30–15.50 Ewa Jabłońska-Stefanowicz, Adrianna Kassolik, Uniwersytet Wrocławski, *Format dwarsligger – w poszukiwaniu (straconego?) czytelnika*
- 15.50–16.20 Dyskusja
- 16.20–17.20 Długa przerwa

Sesja 3 Sztuka w książce, książka w sztuce

Prowadzi: Katarzyna Krzak-Weiss

- 14.30–14.50 Paweł Bernacki, Uniwersytet Wrocławski, *Z niszy do niszy? Twórcy książek artystycznych wobec pandemii COVID19*
- 14.50–15.10 Katarzyna Węgorowska, Uniwersytet Zielonogórski, *Książki-kamienie zwerbalizowane w opracowaniu Eugeniusza Józefowskiego „Książka o książkach”*
- 15.10–15.30 Agnieszka Rybarczyk, UAM, *Struktura, integralność i ewolucyjny status liberatury: na przykładzie kolekcji specjalnej w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Poznaniu (2011–2022)*
- 15.30–15.50 Iwona Grodz, Polskie Towarzystwo Badań nad Filmem i Mediami, *Filmowość sztuki książki versus film jak książka*
- 15.50–16.20 Dyskusja

Wirtualna wizyta w Domu Słów w Lublinie

- 17.20–17.50 Alicja Magiera, Dom Słów w Lublinie, *Po pierwsze litera – działalność edukacyjna i wydawnicza w Domu Słów*
- 17.50–18.00 Przerwa

Sesja 4 Inspiracje z przeszłości

Prowadzi: Klaudia Socha

- 18.00–18.20 Katarzyna Krzak-Weiss, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, *Noworoczny upominek u wstępu do roku królika, czyli Japonia w drukach Jana Kuglina*
- 18.20–18.40 Marcin Kurek, Uniwersytet Wrocławski, *„Antyfaszystowski zeszyt szkolny” Maurycyego Amstera*
- 18.40–19.00 Joanna Skubisz, Uniwersytet Wrocławski, *Odkrywając cuda natury – czyli dziwne losy „D’Amboinsche rariteitkamer” (1705) Georgiusa Everhardusa Rumphiusa*
- 19.00–19.20 Katarzyna Seroka, Uniwersytet Warszawski, *Edycje książek religijnych w kolekcji Witolda Kazimierza Czartoryskiego*
- 19.20–19.50 Dyskusja

Sesja 5 Oryginalna treść w oryginalnej formie

Prowadzi: Bożena Hojka

- 18.00–18.20 Milena Osowska, Uniwersytet Wrocławski, *Komiks internetowy w Polsce*
- 18.20–18.40 Kamil Wrzeszcz, Uniwersytet Śląski, *Gra z teorią. O przesuwaniu granic komiksu*
- 18.40–19.00 Angelika Woźniak, Uniwersytet Wrocławski, *Nauka rysowania w wyjątkowym opracowaniu – poradniki w repertuarze Arkad wydane w latach 2010–2022 – rozwiązania edytorskie, rynek odbiorcy*
- 19.00–19.20 Jakub Chudy, Uniwersytet Wrocławski, *Edytorstwo podręczników do gier fabularnych – przyczynek do badań*
- 19.20–19.50 Dyskusja

Wykład inauguracyjny

Prowadzi: Bogumiła Staniów

9.30–10.10	Emiliya Ohar, Ukrainian Catholic University, School of Journalism and Communications, <i>Mapa małych wydawców Ukrainy: między komercją a niszową subkulturą</i>
10.10–10.30	Dyskusja
10.30–10.40	Przerwa

Sesja 6 **Niekonwencjonalne działania rynkowe**

Prowadzi: Ewa Repucho

10.40–11.00	Andrzej Tomaszewski, Polskie Towarzystwo Wydawców Książek, <i>Przypadki św. Terminusa</i>
11.00–11.20	Sylwia Marciniak, Uniwersytet Wrocławski, <i>Illumcrate, Fairy Loot, Owlcrate... – rozwiązania edytorskie książkowych boxów subskrypcyjnych</i>
11.20–11.40	Magdalena Cyrklaff-Gorczyca, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, <i>Wykorzystanie technologii sztucznej inteligencji do generowania fałszywych grafik</i>
11.40–12.10	Dyskusja
12.10–13.10	Długa przerwa

Sesja 7 **Osobliwości w zbiorach bibliotecznych i muzealnych**

Prowadzi: Bogumiła Staniów

10.40–11.00	Joanna Pankau, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, <i>Rozmywanie granic: między undergroundem a instytucją. Przypadek kolekcjonowania zinów w Pracowni Komiksu Biblioteki Uniwersyteckiej w Poznaniu</i>
11.00–11.20	Grzegorz Gielec, Archiwum Państwowe we Wrocławiu, <i>Publikacje drugiego obiegu wydawniczego w zasobie repozytoriów i bibliotek cyfrowych</i>
11.20–11.40	Jakub Maciej Łubocki, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, <i>Książka w bibliofilskiej spuściźnie na przykładzie losów księgozbiorów Emila Zegadłowicza, Gustawa Morcinka i Jana Kuglina</i>
11.40–12.10	Dyskusja

Wirtualna wizyta w drukarni typograficznej

13.10–13.40	Maciej Zarański, Fundacja Klub Innowatora, <i>Drukarnia na Otwartej 12 we Wrocławiu</i>
13.40–13.50	Przerwa

Sesja 8 **Książka dla dzieci otwarta na świat**

Prowadzi: Agnieszka Wandel

13.50–14.10	Hanna Dymel-Trzebiatowska, Uniwersytet Gdański, <i>W poszukiwaniu rozwiązań. Rynek książki obrazkowej w Południowej Afryce</i>
14.10–14.30	Dorota Żygadło-Czopnik, Uniwersytet Wrocławski, <i>O serii Czeska Bajka wrocławskiego wydawnictwa Afera</i>
14.30–14.50	Magdalena Ślawska, Uniwersytet Wrocławski, <i>Chorwaccy i serbscy wydawcy najnowszej polskiej literatury dla dzieci</i>
14.50–15.20	Dyskusja
15.10–15.40	
15.40	Zakończenie konferencji

Sesja 9 **Warsztat projektanta**

Prowadzi: Andrzej Tomaszewski

13.50–14.10	Katarzyna Sowa, Uniwersytet SWPS, <i>Jak projektuję książki. Historia projektu książki abc typografii nagrodzonej w konkursie Najpiękniejsze Polskie Książki 2021</i>
14.10–14.30	Katarzyna Wolny-Grządziel, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, <i>Projektowanie książek fotograficznych</i>
14.30–14.50	Rafał Werszler, Uniwersytet Wrocławski, <i>Projektowanie katalogów wystaw cyklicznych</i>
14.50–15.20	Ewa Repucho, Uniwersytet Wrocławski, <i>Wbrew komercji. Działalność wydawnicza Janusza Górskiego w latach 90. XX w.</i>
15.10–15.40	Dyskusja