

Conference programme

Dear Guests, please note that all hours are indicated in Central European Time Zone (UTC/GMT +1)

Thursday 23 November

Inaugural lecture

Leading: Elżbieta Jamróz-Stolarska

10.30–11.00	Opening of the conference
11.00–11.40	Inaugural lecture: Ana Margarida Ramos, Universidade de Aveiro, <i>Being ahead of one's time: examples of innovation in the Portuguese publishing context for children</i>
11.40–12.00	Discussion
12.00–12.20	Break

Session 1 From niche to mainstream

Leading: Elżbieta Jamróz-Stolarska

12.20–12.40	Agata Mrva-Montoya, University of Sydney, <i>Does size matter? The „accessibility turn” in niche and mainstream</i>
12.40–13.00	Madeleine Span, University of Applied Arts Vienne, „All I want to do is write.” <i>Self-Publishing in the Book Industry and Beyond</i>
13.00–13.20	Małgorzata Dowłaszewicz, Agnieszka Patała, Uniwersytet Wrocławski, <i>Old texts in bibliophile editions of Stichting De Roos</i>
13.20–13.40	Inês Costa, Universidade de Aveiro, <i>Navigating the niche and the mainstream: the international reach of contemporary Portuguese children's literature</i>
13.40–14.10	Discussion
14.10–14.30	Break

Session 2 Edytorskie eksperymenty

Leading: Jan Kaczorowski

14.30–14.50	Bogdan Hojdis, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, <i>Open edition czyli cyfrowa propozycja dla edycji trudnych</i>
14.50–15.10	Dorota Ucherek, Uniwersytet Wrocławski, <i>„Magazyn Materiałów Literackich »Cegła«” w kontekście zwrotu ku rzeczom</i>
15.10–15.30	Ewelina Maria Kubasik, Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Jarocin, <i>Monografia Magazynu Materiałów Literackich „Cegła” jako przykład oryginalnego i innowacyjnego edytorsko artbooka</i>
15.30–15.50	Ewa Jabłońska-Stefanowicz, Adrianna Kassolik, Uniwersytet Wrocławski, <i>Format dwarsligger – w poszukiwaniu (straconego?) czytelnika</i>
15.50–16.20	Discussion
16.20–17.20	Lunch break

Session 3 Sztuka w książce, książka w sztuce

Leading: Katarzyna Krzak-Weiss

14.30–14.50	Paweł Bernacki, Uniwersytet Wrocławski, <i>Z niszy do niszy? Twórcy książek artystycznych wobec pandemii COVID19</i>
14.50–15.10	Katarzyna Węgorowska, Uniwersytet Zielonogórski, <i>Książki-kamienie zwerbalizowane w opracowaniu Eugeniusza Józefowskiego „Książka o książkach”</i>
15.10–15.30	Agnieszka Rybarczyk, UAM, <i>Struktura, integralność i ewolucyjny status liberatury: na przykładzie kolekcji specjalnej w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Poznaniu (2011–2022)</i>
15.30–15.50	Iwona Grodź, Polskie Towarzystwo Badań nad Filmem i Mediami, <i>Filmowość sztuki książki versus film jak książka</i>
15.50–16.20	Discussion

Virtual visit to the House of Words in Lublin

17.20–17.50	Alicja Magiera, Dom Słów w Lublinie, <i>Po pierwsze litera – działalność edukacyjna i wydawnicza w Domu Słów</i>
17.50–18.00	Break

Session 4 Inspiracje z przeszłości

Leading: Klaudia Socha

18.00–18.20	Katarzyna Krzak-Weiss, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, <i>Noworoczny upominek u wstępu do roku królika, czyli Japonia w drukach Jana Kuglina</i>
18.20–18.40	Marcin Kurek, Uniwersytet Wrocławski, <i>„Antyfaszystowski zeszyt szkolny” Maurycego Amstera</i>
18.40–19.00	Joanna Skubisz, Uniwersytet Wrocławski, <i>Odkrywając cuda natury – czyli dziwne losy „D’Amboinsche rariteitkamer” (1705) Georgiusa Everhardusa Rumphiusa</i>
19.00–19.20	Katarzyna Seroka, Uniwersytet Warszawski, <i>Edycje książek religijnych w kolekcji Witolda Kazimierza Czartoryskiego</i>
19.20–19.50	Discussion

Session 5 Oryginalna treść w oryginalnej formie

Leading: Bożena Hojka

18.00–18.20	Milena Osowska, Uniwersytet Wrocławski, <i>Komiks internetowy w Polsce</i>
18.20–18.40	Kamil Wrzeszcz, Uniwersytet Śląski, <i>Gra z teorią. O przesuwaniu granic komiksu</i>
18.40–19.00	Angelika Woźniak, Uniwersytet Wrocławski, <i>Nauka rysowania w wyjątkowym opracowaniu – poradniki w repertuarze Arkad wydane w latach 2010–2022 – rozwiązania edytorskie, rynek odbiorcy</i>
19.00–19.20	Jakub Chudy, Uniwersytet Wrocławski, <i>Edytorstwo podręczników do gier fabularnych – przyczynek do badań</i>
19.20–19.50	Discussion

Inaugural lecture

Leading: Bogumiła Staniów

9.30–10.10	Emiliya Ohar, Ukrainian Catholic University, School of Journalism and Communications, <i>Mapa małych wydawców Ukrainy: między komercją a niszową subkulturą</i>
10.10–10.30	Discussion
10.30–10.40	Break

Session 6 **Niekonwencjonalne działania rynkowe**

Leading: Ewa Repucho

Session 7 **Osobliwości w zbiorach bibliotecznych i muzealnych**

Leading: Bogumiła Staniów

10.40–11.00	Andrzej Tomaszewski, Polskie Towarzystwo Wydawców Książek, <i>Przypadki św. Terminusa</i>	Joanna Pankau, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, <i>Rozmywanie granic: między undergroundem a instytucją. Przypadek kolekcjonowania zinów w Pracowni Komiksu Biblioteki Uniwersyteckiej w Poznaniu</i>
11.00–11.20	Sylwia Marciniak, Uniwersytet Wrocławski, <i>Illumirate, Fairy Loot, Owlcrate... – rozwiązania edytorskie książkowych boxów subskrypcyjnych</i>	Grzegorz Gielec, Archiwum Państwowe we Wrocławiu, <i>Publikacje drugiego obiegu wydawniczego w zasobie repozytoriów i bibliotek cyfrowych</i>
11.20–11.40	Magdalena Cyrklaff-Gorczyca, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, <i>Wykorzystanie technologii sztucznej inteligencji do generowania fałszywych grafik</i>	Jakub Maciej Łubocki, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, <i>Książka w bibliofilskiej spuściźnie na przykładzie losów księgozbiorów Emila Żegadłowicza, Gustawa Morcinka i Jana Kuglina</i>
11.40–12.10	Discussion	Discussion
12.10–13.10	Lunch break	

Virtual visit to a letterpress printing house

13.10–13.40	Maciej Zarański, Fundacja Klub Innowatora, <i>Drukarnia na Otwartej 12 we Wrocławiu</i>
13.40–13.50	Break

Session 8 **Książka dla dzieci otwarta na świat**

Leading: Agnieszka Wandel

Session 9 **Warsztat projektanta**

Leading: Andrzej Tomaszewski

13.50–14.10	Hanna Dymel-Trzebiatowska, Uniwersytet Gdański, <i>W poszukiwaniu rozwiązań. Rynek książki obrazkowej w Południowej Afryce</i>	Katarzyna Sowa, Uniwersytet SWPS, <i>Jak projektuję książki. Historia projektu książki abc typografii nagrodzonej w konkursie Najpiękniejsze Polskie Książki 2021</i>
14.10–14.30	Dorota Żygadło-Czopnik, Uniwersytet Wrocławski, <i>O serii Czeska Bajka wrocławskiego wydawnictwa Afera</i>	Katarzyna Wolny-Grzędziel, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, <i>Projektowanie książek fotograficznych</i>
14.30–14.50	Magdalena Ślawska, Uniwersytet Wrocławski, <i>Chorwaccy i serbscy wydawcy najnowszej polskiej literatury dla dzieci</i>	Rafał Werszler, Uniwersytet Wrocławski, <i>Projektowanie katalogów wystaw cyklicznych</i>
14.50–15.20	Discussion	Ewa Repucho, Uniwersytet Wrocławski, <i>Wbrew komercji. Działalność wydawnicza Janusza Górskiego w latach 90. XX w.</i>
15.10–15.40	Discussion	
15.40	End of the conference	